8 Mai 1895.

VENTE

du MERCREDI 8 MAI 1895

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

A DEUX HEURES

TABLEAUX ANCIENS

1895
M24 8
P2Dr

Me G. DUCHESNE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6

M. HENRI HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

1895

L 53509

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Mercredi 8 Mai 1895

A DEUX HEURES

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 7 Mai 1895

de 1 h. et demie à 5 h. et demie

Me G. DUCHESNE

COMMISSAIRE-PRISEUR

6, rue de Hanovre, 6

M. Henri HARO

PEINTRE-EXPERT

14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

1895

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS, CHEZ

Me G. DUCHESNE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6

M. HENRI HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus du prix d'adjudication.

TABLEAUX ANCIENS

ANTONISSEN (H.-J.)

1 — Le Passage du gué.

Signé à droite et daté 1778.

B. — H., 0m,38. L., 0m,54.

2 — Vaches au pâturage.

Signé à droite et daté 1778.

B. — H., 0m,38. L., 0m,54.

BAKHUYSEN

(Attribué à)

3 — La Flotte hollandaise.

T. — H., 0m,65. L., 0m,80.

BALEN (Van) et KESSEL (Van)

4 — Plaisirs de l'été.

Dans un riant paysage, sur la gauche, des enfants se livrent aux plaisirs de la pêche; sur la droite, un petit Amour, personnifiant l'Abondance, reçoit des fruits qu'on lui apporte. Dans le fond, on aperçoit des moissonneurs et, plus loin, le village.

B. — H., 0m,44. L., 0m,65.

BERCHEM

5 — Le Repos.

Sur un tertre, on aperçoit deux vaches qui pâturent; des moutons se reposent et le berger assis surveille le troupeau. L'horizon est bordé à gauche par des montagnes.

Monogramme à gauche.

B. — H., 0m,32. L., 0m,26.

BOILLY

(Attribué à)

6 — La Mauvaise Nouvelle.

B. — H., 0m,35. L., 0m,27.

BOUCHER

(École de)

7 — La Musique.

T. — H., 0m,80. L., 1m,37.

BREUGHEL

(École de)

8 — La Nativité.

B. — H., 0m,41. L., 0m,55.

CALLOT

(Attribué à)

9 — Embarquement de troupes.

T. — H., 0m,30. L., 0m,50.

CANALETTO

(École de)

10 — Place d'une ville d'Italie.

Cette place est traversée par un canal avec écluses où passent des bateaux; elle est animée de nombreuses figures.

T. — H., 0m,90. L., 1m,30.

CASANOVA

11 — Paysage avec figures; effet de lune.

T. — H., 0m,31. L., 0m,47.

COPPOLA (Carlo)

12 — Combat contre les Turcs.

Signé sur la croupe du cheval blanc.

Forme ronde.

T. — Diamètre, 1m,50.

COQUES (Gonzalès)

13 — Famille hollandaise.

Vêtus de riches costumes, le mari et la femme sortent de leur palais pour se rendre dans les jardins; un jeune garçon détache un grand lévrier.

Signé à droite.

T. — H., 0m,70. L., 0m,88.

COYPEL

14 — Amphitrite.

La déesse est assise sur un char traîné par des dauphins; elle est entourée de Naïades et de Tritons, et des Amours voltigent autour d'elle. Sur les rochers, on aperçoit Pan jouant de la flûte.

T. — H., 0m,75. L., 0m,95.

CRAESBEEK (Josse Van)

15 — Les Fumeurs ; intérieur flamand.

Cadre en ébène sculptée.

B. — H., 0m,53. L., 0m,72.

CRAESBEEK

(Attribué à)

16 — Buveurs.

B. — H., 0m,34. L., 0m,27.

CRAYER (Gaspard de)

17 — Martyre de saint Roch.

T. — H., 0m,85. L., 0m,60.

CUYP (Benjamin)

18 — Joseph interprétant les songes du panetier et de l'échanson.

B. — H., 0m,31. L., 0m,25.

DOES (Jacques Van der)

19 — Animaux au pâturage; paysage; effet de soleil couchant.

B. — H., 0m,69. L., 0m,80.

DOW (Gérard)

(École de)

20 — Le Dessinateur.

T. — H., 0m,32. L., 0m,27.

DROUAIS

(Attribué à)

21 — Portrait d'un Jeune Enfant.

T. — H., 0m,33. L., 0m,27.

EISEN (Le Père)

22 — La Déclaration à la négresse.

Signé à gauche et daté 1772.

B. — H., 0m,25. L., 0,m20.

23 — Le Pacha et la Négresse.

Signé à gauche et daté 1772.

B. — H., 0m,25. L., 0m,20.

FALENS (Van)

24 — Le Départ pour la chasse.

T. — H., 0m,49. L., 0m,65.

25 — Pendant du précédent.

T. — H., 0m,49. L., 0m,65.

FRAGONARD

(Attribué à)

26 — Sujet allégorique.

T. — H., 0m,24. L., 0m,45.

GELÉE (Claude, *dit* Le Lorrain)

(Attribué à)

27 — La Grotte du Chien, à Naples.

T. — H., 0m,62. L., 0m,83.

GOYEN (Van)

(École de)

28 — Paysage avec figures.

Un berger, assis sur un monticule, garde des chèvres et des moutons; des chasseurs avec leurs chiens passent dans un chemin sablonneux; plus loin, des chaumières adossées à la forêt.

B. — H., 0m,59. L., 0m,75.

HEEM (David de)

29 — Pêches et Raisin.

B. — H., 0m,29. L., 0m,27.

HEEMSKERK

30 — Ecce Homo.

C. — H., 0m,57. L., 0m,74.

HELST (Van der)

(Attribué à)

31 — Portrait de Dame.

T. — H., 0m,80. L., 0m,62.

HOBBEMA

(École de)

32 — Le Pont; paysage.

Une jeune femme traverse le petit pont jeté sur la rivière; sur la gauche, des cabanes; plus loin, une allée d'arbres, et, dans le fond, on aperçoit le clocher du village.

T. — H., 0m,48. L., 0m,38.

HONDECOETER

33 — La Basse-Cour.

Une poule, suivie de ses petits poussins, semble vouloir empêcher les canards de s'en approcher. Un grand coq est prêt à la défendre.

T. — H., 1m,07. L., 1m,41.

JARDIN (Karel du)

34 — Paysage et Animaux.

T. — H., 0m,73. L., 0m,62.

KESSEL (Van)

35 — Singes jouant au jaquet.

B. — H., 0m,49. L., 0m,64.

LAGRENÉE

(Attribué à)

36 — L'Éducation de Bacchus.

T. — H., 1m,10. L., 1m,05.

LANCRET

(École de)

37 — Le Colin-Maillard.

T. — H., 0m,67. L., 0m,98.

LEROY DE LIANCOURT

38 — La Jeune Femme au perroquet.

Signé à droite.

T. — H., 0m,32. L., 0m,25.

LEYDE (Lucas de)

(École de)

39 — Les Musiciens.

C. — H., 0m,115. L., 0m,09.

LINT (Henri Van)

40 — Paysage avec figures.

C. — H., 0m,21. L., 0m,28.

LONGHI (Pierre)

41 — La Comédie italienne.

T. — H., 0m,58. L., 0m,49.

MATSYS (Quentin)

(Attribué à)

42 — Jésus et Saint Jean-Baptiste.

Sujet semblable à la composition de Léonard de Vinci.

B. — H., 0m,32. L., 0m,39.

MAZZOLA (Francesco, *dit* le Parmesan)

(Attribué à)

43 — Vénus et l'Amour.

T. — H., 1m,45. L., 1m,22.

MOOR (Carle de)

44 — Portrait de Dame hollandaise.

Elle est représentée debout, vue à mi-corps, vêtue d'une robe noire à collerette et manches blanches; elle tient sous son bras la traîne de sa robe et dans sa main un éventail.

B. — H., 0m,38. L., 0m,30.

MURILLO

(École de)

45 — Jeunes Enfants.

B. — H., 0m,48. L., 0m,40.

NEYTS (Gilles)

46 — Vue de Dinant, près Namur; paysage avec figures.

Signé à droite et daté 1661.

T. — H., 0m,61. L., 0m,86.

OMMEGANCK

(Attribué à)

47 — Têtes de Moutons.

T. — H., 0m,20. L., 0m,27.

PÉPIN (C.)

48 — Paysage au bord de la mer.

Signé à droite.

B. — H., 0m,15. L., 0m,18.

POELENBURG

49 — Paysages avec figures.

B. — H., 0m,16. L., 0m,23.

50 — La Grotte.

B. — H., 0m,15. L., 0m,20.

PONTE (*dit* Bassano)

51 — Apparition de l'Ange aux bergers.

B. — H., 0m,21. L., 0m,29.

PONTE (*dit* Bassano)

(École de)

52 — Paysage et Animaux.

T. — H., 0m,55. L., 0m,70.

PORBUS

53 — Portrait d'une Princesse.

Elle est représentée en buste, avec perles dans sa chevelure frisée; collerette en guipure; robe noire et bijou d'or sur la poitrine.

T. — H., 0m,49. L., 0m,40.

PORBUS

(École de)

54 — Portrait indiqué comme étant celui de l'Infante Isabelle.

Forme ovale.

T. — H., 0m,73. L., 0m,60.

PORBUS

(École de)

55 — Portrait indiqué comme étant celui de l'Archiduc Albert, gouverneur des Pays-Bas.

Forme ovale.

T. — H., 0m,73. L., 0m,60.

56 — Portrait de Henri IV.

Il est représenté vêtu de son armure avec le cordon du Saint-Esprit; il a la main droite appuyée sur son casque. Dans le fond, on aperçoit un combat de cavalerie.

T. — H., 1m,36. L., 1m,06.

RAOUX

57 — Portrait de Jeune Femme tenant un masque à la main.

T. — H., 0m,81. L., 0m,65.

RICCI (Sébastien)

58 — Moïse frappant le rocher.

59 — Les Hébreux recueillant la manne dans le désert.

Deux belles compositions bibliques rappelant les œuvres de Tiepolo, faisant pendant.

T. — H., 1m,24. L., 1m,12.

REMBRANDT

(École de)

60 — La Résurrection de Lazare.

T. — H., 1m,24. L., 0m,97.

RICKAERT

61 — L'Arracheur de dents.

Signé du monogramme en haut à droite.

B. — H., 0m,11. L., 0m,10.

ROKES (*dit* Zorg)

(Attribué à)

62 — Intérieur de cuisine.

B. — H., 0m,45. L., 0m,54.

RUBENS

(Attribué à)

63 — Vénus et Vulcain.

Vénus vient chercher chez Vulcain les armes d'Énée et reçoit le bouclier que lui présente son époux. Une partie de l'armure est apportée par un Cyclope et, plus loin, on aperçoit la forge.

Le tableau est entouré d'un encadrement formé par des Amours dans des guirlandes de fruits soutenues par des cariatides. Au bas, les attributs de Vulcain.

T. — H., 0m,46. L., 0m,58.

64 — Tête de Sibylle.

B. — H., 0m,42. L., 0m,31.

RUYSDAEL

(Attribué à)

65 — Le Pont.

Un berger, suivant la route descendant d'une éminence boisée, fait passer son troupeau sur un pont rustique jeté sur un ruisseau dont les eaux vont se perdre dans la rivière que l'on aperçoit à gauche.

B. — H., 0m,49. L., 0m,65.

SANZIO (Raphael)

(D'après)

66 — Sainte Famille, dite de François Ier.

T. — H., 1m,80. L., 1m,33.

67 — La Vierge au chardonneret.

Belle copie.

B. — H., 1m,04. L., 0m,74.

TAUNAY

68 — La Cascade ; paysage avec figures.

B. — H., 0m,32. L., 0m,22.

TÉNIERS

(Attribué à)

69 — Sac d'un village.

T. — H., 0m,28, L., 0m,37.

70 — Le Marchand de liqueurs.

B. — H., 0m,24. L., 0m,30.

TERBURG (Gérard)

(École de)

71 — Intérieur hollandais.

B. — H., 0m,50. L., 0m,39.

VECELLI, *dit* LE TITIEN

(D'après)

72 — Danaé.

T. — H., 0m,80. L., 1m,05.

VENNE (ADRIEN VAN DER)

73 — Fête champêtre.

B. — H., 0m,26. L., 0m,41.

VERKOLIE (JEAN)

74 — Moïse chassant les bergers qui empêchaient les filles de Laban de faire boire leurs troupeaux.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,49, L., 0m,71.

VERNET (Joseph)

(École de)

75 — L'Incendie.

Peinture à l'essence.

VESTIER

76 — Portrait de Jeune Femme.

Signé à gauche et daté.
Forme ovale.

T. — H., 0m,59, L., 0m,49.

WOUWERMANN

(École de)

77 — Les Chasseurs au faucon.

Des chasseurs arrêtés au bord d'une rivière, près d'un pont, font boire leurs chevaux.

B. — H., 0m,35, L., 0m,49.

WOUWERMANN

(École de)

78 — La Halte.

T. — H., 0m,21. L., 0m,27.

WYNTRAX

79 — Paysage et Animaux.

B. — H., 0m,37. L., 0m,49.

ÉCOLE FLAMANDE

80 — Paysage montagneux : Bords du Rhin.

T. — H., 0m,78. L., 1m,02.

81 — Paysage avec figures.

B. — H., 0m,48. L., 0m,64.

82 — Le Mendiant.

T. — H., 0m,41. L., 0m,32.

ÉCOLE FLAMANDE

83 — Scène d'intérieur.

T. — H., 0m,41. L., 0m,32.

84 — Le Calvaire.

Tableau animé de nombreuses petites figures.

B. — H., 0m,26. L., 0m,21.

85 — Le Buveur.

B. — H., 0m,15. L., 0m,12.

ÉCOLE FRANÇAISE

86 — Portrait de Jeune Femme.

Vêtue d'un riche costume, elle tient à la main une fleur d'oranger qu'elle vient de cueillir.

Forme ovale.

T. — H., 0m,72. L., 0m,59.

87 — Portrait de Louis XIV.

T. — H., 0m,81. L., 0m,65.

ÉCOLE FRANÇAISE

88 — La Lecture de la lettre.

T. — H., 0m,62. L., 0m,51.

89 — Portrait de Femme; époque Empire.

T. — H., 0m,62. L., 0m,50.

90 — La Collation.

T. — H., 0m,56. L., 0m,73.

91 — Jeune Pèlerine.

La jeune femme est vue à mi-corps; elle tient de la main gauche son bâton de pèlerin.

T. — H., 0m,46. L., 0m,35.

92 — Le Bénédicité.

T. — H., 0m,32. L., 0m,24.

93 — Les Grâces.

T. — H., 0m,32. L., 0m,24.

ÉCOLE FRANÇAISE

94 — Le Glouton.

B. — H., 0m,19. L., 0m,25.

95 — Le Festin.

B. — H., 0m,19. L., 0m,25.

96 — Portrait de Femme.

C. — H., 0m,19. L., 0m,16.

ÉCOLE ITALIENNE

97 — La Toilette d'Esther.

T. — H., 1m,35. L., 1m,00.

98 — Portrait de Jeune femme.

T. — H., 0m,44. L., 0m,34.

99 — Intérieur de cuisine; nature morte.

T. — H., 0m,38. L., 0m,50.

ÉCOLE ITALIENNE PRIMITIVE

100 — La Vierge et l'Enfant Jésus entourés de Saints et d'Anges ; triptyque.

Volet de gauche : Saint Christophe. Volet de droite : Jésus crucifié et, au bas de la croix : la Vierge et Saint Jean.

101 — Sous ce numéro seront vendus les tableaux non catalogués.

19861. — Lib.-Imprimeries réunies, rue Mignon, 2, Paris.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

LIBRARY
PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D23164